

BASIN BÜLTENİ

MİLLİ REASÜRANS ODA ORKESTRASI GÖRKEMLİ BİR KONSERLE 15.YILINI KUTLADI

Milli Reasürans Oda Orkestrası kuruluşunun 15.yılına İstanbul Cemâl Reşit Rey konser salonunda gerçekleştirdiği görkemli bir konserle kutladı. Milli Reasürans Oda Orkestrası şefi Hakan Şensoy'un yönetiminde gerçekleşen etkinliğe günümüz müzik çevresinin en önemli flüt sanatçılarından Davide Formisano ve Bülent Evcil solist olarak katıldılar. Orkestranın 22 kişiden oluşan yaylı kadrosu, bu kez nefesli ve vurmali çalgılarla desteklenerek 73' kişiye tamamlandı.

Gece, orkestra şefi Hakan Şensoy'un kısa bir konuşması ve Milli Reasürans Şirketi'nin bir önceki genel müdürü Cahit Nomer'e orkestra ve şirket sanat danışmanları adına verdiği armağanla başladı. Heykeltıraş Hayri Karay tarafından bu gece için özel olarak üretilen iki adet "yayasa" figürünün içsel anlamı ise Hakan Şensoy tarafından kendi sözcükleriyle şöyle açıklandı;

"Dünya üzerinde su altı dışında yaşayan canlılar arasında bir tek yarasalar yönlerini, yiyeceklerini, sevdiklerinin yerlerini, kısaca yaşam serüvenlerini gönderdikleri ses sinyalleri ile tayin ederler. Evet! bir tek yarasalar ve biz müzik insanları. İşte bu nedenle, Milli Reasürans Şirketi ve başta Genel Müdürümüz Hulki Yalçın olmak üzere bu orkestranın var olmasında emeği geçen herkese şükranlarımızı ifade eden bu heykelciği sizlere armağan ediyorum".

Cahit Nomer ise "orkestranın devamı sadece Şirketimizin desteği ile değil, sizlerin de özverili çalışmalarınızla gerçekleşmiştir" sözleriyle armağanını alarak konserin resmen başlamasını sağladı. Genel Müdür Hulki Yalçın'ın armağanı ise daha sonra kendisine sunuldu.

Konser, Bülent Evcil'in çalgıda tüm ustalığını sunduğu Pietro Morlacchi'nin Il Pastore Svizzero (İsviçre Çobanı) adlı eseriyle başladı. Sanatçının kusursuz tekniğini olağan dışı tonuyla birleştirdiği eserin ardından bu kez La Scala Opera Orkestrası ve Lucern Festival Orkestrası'nın solo flütçüsü Davide Formisano sahneye geldi ve adeta bir opera düzeni içinde şekillenmiş ve sanki orkestra ile solo çalgının karşılıklı resitatifleriyle bezenmiş Severio Mercadante'nin Mi minör Flüt Konçertosu'nu yorumladı. Her bir notasına ayrı bir özenle yaklaşan Formisano, sahnelerimizde ender rastlanan bir ustalıkla sergilediği konçerto sonunda dinleyiciden coşkulu bir tezahürat aldı. İlk yarının son eseri ise her iki sanatçının birbirleriyle uyum içinde ve gözlerindeki keyif ifadesinin parmaklarına yansiyarak yorumladıkları Domenico Cimarosa'nın iki flüt için konçertosuydu. Her üç eserde de orkestranın solistlerle paylaşımı göz kamaştırıcıydı.

Konserin ikinci yarısında ise, kendi yaşamı pahasına ülkesindeki kızların yaşamını kurtarmayı isteyen ve çağlar boyu dilden dile aktararak günümüze gelen "Binbir Gece Masalları"ndaki Şehrazat için Rus besteci Nikolai Rimsky-Korsakov'un yazdığı Op.35 Orkestra Süiti seslendirildi. MROO 15. yıl konseri, baş Kemancı Nilgün Yüksel Ketenci'nin ustalıkla sololarına başta Münif Akalın (viyolonsel), Ertuğrul Köse (korno), Cavit Karakoç (fagot), Gürhan Eteke (klarinet), Sezai Kocabıyık (obua), Aslıhan Güngör (arp)'ün katılımı ve tüm orkestranın paylaşımıyla sezonun unutulmazları arasına girdi. Dinleyicinin bitmeyen alkışları üzerine Hakan Şensoy idaresindeki orkestra Aram Khachaturian'ın Masquerade orkestra Süti'nden Vals'i seslendirdi. 2.5 saatlik müzik ziyafeti böylece sonlanmış oldu.